

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО БРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета

Протокол № 1
от «29» августа 2025 года

«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска
РТ»
 Л.А. Кузьмина
Приказ № 142
от «29» августа 2025 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
ПО ПРЕДМЕТУ «ВОКАЛЬНО-ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: 6,5-17 лет
Срок реализации: 8 лет

Автор-составитель:
Самирханова Эльвира
Александровна,
преподаватель вокального ансамбля,
первой квалификационной категории

Информационная карта образовательной программы

| | | | |
|------------|---|---|--|
| 1. | Учреждение | Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан» | |
| 2. | Полное название программы | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» | |
| 3. | Направленность программы | Художественная | |
| 4. | Сведения о разработчике Ф.И.О., должность | Самирханова Эльвира Александровна, преподаватель фольклорного ансамбля, фортепиано и теоретических дисциплин | |
| 5. | Сведения о программе: | 8 лет | |
| 5.1. | Срок реализации | | |
| 5.2. | Возраст обучающихся | | 6,5-17лет |
| 5.3. | Характеристика программы | | Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа |
| 5.4. | Цель | | Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета. |
| 5.5. | Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы) | Стартовый уровень | |
| 6. | Формы и методы образовательной деятельности | Традиционные, комбинированные и практические формы урока. Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский | |
| 7. | Формы мониторинга результативности | Практическая работа, конкурсы | |
| 8. | Результативность реализации программы | | |
| 9. | Дата утверждения и последней корректировки программы | 31.08.16г. | |
| 10. | Рецензенты | Тазетдинова Наиля Наилевна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»; | |

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности программы;
- Цель;
- Задачи;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты;
- Формы подведения итогов реализации программы.

2. Учебный (тематический) план

3. Содержание программы

4. Организационно-педагогические условия реализации программы

5. Формы аттестации/контроля

6. Оценочные материалы

7. Список литературы

8. Приложения:

- Методические материалы
- Календарный учебный график

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор», а также с учетом педагогического опыта в области музыкального искусства в Детской школе искусств.

Учебный предмет «Вокально-фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России и Республики Татарстан.

Направленность программы. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» имеет художественную направленность. Реализуется в учебном плане отделения «Музыкальный фольклор», занимает важное место в учебно-воспитательном процессе. По функциональному назначению программа является общекультурной.

Нормативно-правовое обеспечение программы.

- 1.Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р;
- 3.Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- 4.Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 16.07.2013 №998 «Об утверждении перечня дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
7. Приказ Минкультуры России от 9.02.2012 №86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоившихся дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств»;
8. Приказ Минкультуры России от 10.07.2013 №975 «Об утверждении формы свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;
9. Приказ Минкультуры России от 14.08.2013 №1145 «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;
10. Приказ Минкультуры России от 12.12.2014 №2156 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе»;
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
12. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
13. Устав образовательной организации.

14. Письма ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 2022г., «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции.

Актуальность программы обусловлена тем, что программа может послужить задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

В настоящее время пение в ансамбле – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых.

Отличительной особенностью программы является: в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Данная программа — это механизм, который определяет содержание обучения вокалу учащихся, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Цель образовательного процесса: развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

Обучающие:

- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;

Развивающие:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

Воспитательная:

- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);

Адресат программы: Образовательная программа по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» рассчитана на учащихся с 6,5(7)-9 до 15-17 лет отделения музыкальный фольклор.

Программа находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Народное творчество», «Фортепиано», «Фольклорный танец» и занимает важное место в системе обучения детей.

Объем программы. Общее количество часов за 8 лет-1225.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокально-фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

| | |
|--|-------|
| Срок обучения | 8 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 1587 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 1225 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 362 |

Примеры возможных форм проведения урока по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» (с учетом введения в вариативную часть предмета «Сольное пение»):

Таблица 2

| Классы (годы обучения) | Формы проведения занятий | | Примечания |
|------------------------|-------------------------------------|------------------------|---|
| | Мелкогрупповые/ групповые | Индивидуальные занятия | |
| Начальные классы (1-2) | Ансамбль | | В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение ансамблевых групп. |
| Средние классы (3-5) | Ансамбль | Сольное пение | |
| Старшие классы (6-8) | Ансамбль, сводный урок ¹ | Сольное пение | |
| 1-8 классы | Смешанный ансамбль | | |

Такая форма обеспечивает лично-ориентированный подход в обучении, даёт возможность более точно определить перспективы развития каждого ребёнка, в том числе и профессиональные перспективы обучающегося.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося. Занятия по постановке голоса «Сольное пение» позволят преподавателю лучше узнать ученика, его вокальные возможности (тембр, диапазон, интенсивность голоса), музыкальные способности, эмоционально-психологические особенности.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

¹ Для учащихся 5-8 классов на занятия по предмету «Фольклорный ансамбль» предусмотрены 5 часов в неделю, из них 2 часа можно использовать на групповые занятия, один час – на сводное занятия групп, которое может быть использовано на постановочную работу, формирование сценических навыков и т.п.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Формы организации образовательного процесса. Форма проведения предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» - урок. Длительность: 1 урок - 40 минут, перемена – 10 минут.

Реализация учебного плана по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Виды аудиторных учебных уроков по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровой урок;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с вокально-фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле

традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание занятий основано на изучении традиционного фольклора.

Срок освоения программы. «Вокально-фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение, составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Режим занятий обусловлен спецификой дополнительного образования. Дополнительная образовательная программа реализуется в течение календарного года.

Для поддержания интереса детей к творчеству рекомендуется использовать разнообразные формы проведения учебных аудиторных занятий: учебные занятия, практические, диагностики, конкурсы, тематические праздники, классные вечера.

Планируемые результаты.

Результат освоения программы «Вокально-фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;

- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

Формы подведения итогов реализации программы.

- Систематическая проверка домашнего задания;
- Самостоятельная работа учащегося дома;
- Контрольный урок в конце 2 четверти;
- Художественный зачёт в конце учебного года;
- Тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Творческий отчет;
- Участие в конкурсах;
- Аттестация по итогам реализации программы.

2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН

по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, масленичные, веснянки, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады, байты, мунаджаты).

1 класс

| № | Название раздела темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Форма контроля |
|-----|---|------------------|--------|----------|-----------------------------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Основы вокально-хоровой работы. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 2. | Певческая установка. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 3. | Постановка дыхания. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 4. | Развитие навыков цепного дыхания. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 5. | Выработка свободного звука. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 6. | Способы формирования гласных. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 7. | Развитие дикционных навыков. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 8. | Развитие подвижности артикуляционного аппарата. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 9. | Развитие диапазона. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 10. | Развитие ансамблевых навыков. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 11. | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 12. | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|------------------------|--|----|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| 13. | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь) | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 14. | Повторение | 3 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 15. | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 16. | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | 16 | 6 | 10 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 17. | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | 20 | 10 | 10 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 18. | Колыбельные в одноголосном изложении | 8 | 4 | 4 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 19. | Частушки, такмаки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | 16 | 6 | 10 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 20. | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок, дэф). | 12 | 2 | 10 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 21. | Повторение | 3 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 22. | Зачет | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| Всего 140 часов | | | | | | |

2 класс

| № | Количество часов | | |
|---|------------------|--|--|
|---|------------------|--|--|

| | Название раздела темы | Всего | Теория | Практика | Формы организации занятий | Форма контроля |
|----|--|--------------|---------------|-----------------|--|-----------------------------------|
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 2. | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | 6 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 3. | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 4. | Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 5. | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 6. | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 7. | Повторение | 3 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 8. | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 9. | Хороводные и плясовые песни в однодвухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|------------------------|--|----|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| 10. | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 11. | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 12. | Весенние заклички в одноголосном изложении | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 13. | Игра на ударных и духовых (курай, кубыз, дэф) народных инструментах. | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 14. | Повторение | 3 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 15. | Зачет | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| Всего 140 часов | | | | | | |

3 класс

| № | Название раздела темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Форма контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 3. | Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|-----|---|----|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 5. | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | 15 | 1 | 14 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 6. | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 7. | Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а саррелла, с элементами движения | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 8. | Песни святочного периода – святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 9. | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 10. | Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 11. | Весенние заклички и хороводы в одно-двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 12. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| 13. | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (дэф), духовые (курай), струнные (думбра, гусли, кыл-кубыз) | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 14. | Повторение | 3 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 15. | Зачет | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| Всего 140 часов | | | | | | |

4 класс

| № | Название раздела темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Форма контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 2. | Загадки и дразнилки, музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 3. | Частушки, небылицы, шуточные припевки в двух- и трёхголосном изложении с сопровождением | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 4. | Хороводные и хороводно-игровые песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца. | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|-----|---|----|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| | Освоение простого и переменного шага | | | | | |
| 5. | Плясовые и шуточные песни в двух- и трёхголосном изложении без сопровождения, с постановкой танца | 15 | 1 | 14 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 6. | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 7. | Святочные календарные песни (колядки, щедровки). Постановка обряда колядования | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 8. | Весенние календарные песни: весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 9. | Песни праздников осеннего календаря (Новолетие, Кузьминки) | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 10. | Скоморошины в двух- и трёхголосном изложении | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 11. | Солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении с постановкой движения | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 12. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 13. | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, бубен, дэф), духовые (курай), струнные | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|------------------------|---|---|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| | (думбра, гусли, кул кубыз). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека) | | | | | |
| 14. | Повторение | 3 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 15. | Зачет | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| Всего 140 часов | | | | | | |

5 класс

| № | Название раздела темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Форма контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов) | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 3. | Хороводные и хороводные игровые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Освоение областных особенностей хороводного шага («в две ноги», «в три ноги», «дробление», «пересек») | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|-----|---|----|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| 4. | Шуточные и плясовые песни в многоголосном изложении без сопровождения. Постановка танцев | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 5. | Песни и обряды святочного периода (колядки, подблюдные, колядования, ряженые). Постановка святочного обряда | 15 | 1 | 14 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 6. | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 7. | Частушки, шуточные припевки и небылицы без сопровождения (с аккомпанементом участников ансамбля) | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 8. | Исторические и солдатские строевые песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении духовых и ударных инструментов | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 9. | Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двух- и трёхголосном изложении | 16 | 1 | 15 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 10. | Знакомство с эпическими жанрами – былины и старины | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 11. | Парные танцы – кадрили, полька, краковяк | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 12. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 4 | 1 | 3 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|------------------------|--|---|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| 13. | Игра на струнных народных музыкальных инструментах (думбра, гусли, кул кубыз). Освоение аккомпанемента | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 14. | Повторение | 3 | 1 | 2 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 15. | Зачет | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| Всего 140 часов | | | | | | |

6 класс

| № | Название раздела темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Форма контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|-----------------------------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорашные игры | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 3. | Хороводные и хороводные игровые песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|-----|--|----|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| | инструментов. Постановка танцев | | | | | |
| 4. | Плясовые и шуточные песни в трёх- и четырёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов. Постановка танцев | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 5. | Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни девичника. Причитания невесты | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 6. | Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни | 7 | 1 | 6 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 7. | Повторение | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 8. | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 9. | Традиции Рождества и Крещения, приуроченные к ним песни | 8 | 1 | 7 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 10. | Постовые и Пасхальные духовные стихи а саррелла | 15 | 1 | 14 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 11. | Троицкие хороводы, кумицкие песни. Постановка обряда «Зелёные святки» | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 12. | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|------------------------|---|----|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| 13. | Вечорные песни и кадрили, областные особенности танцев | 15 | 1 | 14 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 14. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 15. | Игра на духовых народных инструментах (курай). Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 14 | 1 | 13 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 14. | Повторение | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 15. | Зачет | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| Всего 175 часов | | | | | | |

7 класс

| № | Название раздела темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Форма контроля |
|----|---|------------------|--------|----------|-----------------------------|-----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения. | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 2. | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|-----|---|----|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| | Вечорашные и поцелуйные игры | | | | | |
| 3. | Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 4. | Частушки и небылицы, песни в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 5. | Протяжные лирические песни. 2-4-голосные партитуры (гетерофония и гомофонно-гармонический склад), сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения | 18 | 1 | 17 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 6. | Повторение | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 7. | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 8. | Исторические и строевые походные песни, баллады. Трёх- и четырёхголосные партитуры | 15 | 1 | 14 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 9. | Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни. | 15 | 1 | 14 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 10. | Свадебные песни (песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира) и элементы | 30 | 2 | 28 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|------------------------|---|----|-----|-----|-----------------------------------|---|
| | свадебной игры. Постановка фольклорной композиции «Кукольная свадебка» | | | | | |
| 11. | Волочечные песни и духовные стихи. Трёх- и четырёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения | 12 | 2 | 10 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 12. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 13. | Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 14. | Повторение | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 15. | Зачет | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| Всего 175 часов | | | | | | |

8 класс

| № | Название раздела темы | Количество часов | | | Формы организации занятий | Форма контроля |
|----|--|------------------|--------|----------|-----------------------------------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1. | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|----|--|----|-----|-----|-----------------------------|-----------------------------------|
| | Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения | | | | | |
| 2. | Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении | 7 | 1 | 6 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 3. | Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 4. | Традиционный вертеп. Постановка Рождественского спектакля, Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки. Обучение работе с вертепными куклами | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 5. | Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели, традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу. Постановка «Масленичного обряда» | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 6. | Повторение | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 7. | Контрольный урок | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 8. | Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла. | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|----|-----------------------------|-----------------------------------|
| | Театрализованная постановка «Свадебного обряда» | | | | | |
| 9. | Исторические и строевые походные песни в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 10. | Зелёные святки. Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких и русальных песен, Троицких хороводов с движением | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 11. | Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения | 5 | 1 | 4 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 12. | Протяжные лирические песни в двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля | 20 | 2 | 18 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 13. | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | 7 | 1 | 6 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 14. | Знакомство с клавишно-духовыми (тульская, елецкая, саратовская гармонь), духовыми (рожок), струнными (скрипка, гудок, колёсная лира), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента | 10 | 1 | 9 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | |
|------------------------|------------|---|-----|-----|-----------------------------------|---|
| 15. | Повторение | 2 | 1 | 1 | Беседа, практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| 16. | Экзамен | 1 | 0,5 | 0,5 | Практическая работа | Анализ практической деятельности. |
| Всего 175 часов | | | | | | |

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокально-фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные часы:

Таблица 3

Срок обучения – 8 лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия по годам | 140 | 140 | 140 | 140 | 140 | 175 | 175 | 175 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю) | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам | 32 | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 | 49 |
| Максимальное количество учебных занятий в год | 172 | 189 | 189 | 189 | 189 | 224 | 224 | 224 |

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Процесс изучения предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

| Этапы обучения | Возраст | Срок реализации | Задачи |
|-------------------------------|-----------|-----------------|--|
| Подготовительный (1 класс) | 6-8 лет | 1 год | Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым и материнским фольклором |
| Начальный (2-4 классы) | 9-12 лет | 3 года | Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями. |
| Основной (5-8 классы) | 13-15 лет | 4 года | Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России и Республики Татарстан. |

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Вокально-фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотрный видеокласс).

Учебно-методическими условиями для реализации программы являются наличие:

- учебных сборников и пособий;
- методической литературы;
- дидактических и демонстрационных материалов (наглядные пособия, фонд работ учащихся, иллюстрации, т.д.).

Материальное оснащение:

- аудиовизуальные средства обучения (презентации).
- наглядные и методические пособия - таблицы,
- схемы, технологические карты, презентации, карточки для контроля знаний,
- мультимедийная техника и компьютер (для демонстрации презентаций),
- инструменты (цифровое фортепиано, баян),
- наглядные пособия: готовые изделия, схемы, фотографии, презентации, книги, журналы, и др.

5. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ /КОНТРОЛЯ

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

| Вид аттестации | Форма аттестации | График проведения аттестации (по полугодиям) | Материал к аттестации |
|--------------------------|--|---|---|
| Текущая аттестация | Контрольные уроки | 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15 | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Промежуточная аттестация | Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания | 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 | Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам) |
| Итоговая аттестация | Экзамен в форме концертного выступления | 16 (при 8-летнем сроке обучения) | Песенный материал |

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом. |
| 4 («хорошо») | Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых. |
| 3 («удовлетворительно») | Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне. |
| 2 («неудовлетворительно») | Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие. |

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий,

имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

| Предмет оценивания | Методы оценивания |
|---|---|
| <p style="text-align: center;">Первый класс</p> <p>- познакомиться с навыком певческого дыхания;</p> <p>- познакомиться с навыком выработки чёткого произношения текста, с навыком свободной артикуляции;</p> <p>- познакомиться с основными приёмами народного звукообразования;</p> <p>- познакомиться с навыком грудного резонирования;</p> <p>- познакомиться с навыком свободного, естественного произношения звука;</p> <p>- приобрести навык ритмично двигаться по кругу, во время исполнения игровых песен;</p> <p>- приобрести навык владения шагами восьмыми и четвертными длительностями;</p> | <p>- виды промежуточной аттестации в 1-7 классах: контрольный урок в декабре и зачет в мае;</p> <p>- используются методы наблюдения и сравнения результатов обучения учащегося от младших классов к старшим, совершенствование качества исполнения;</p> <p>- контрольный урок (в форме академического концерта) проводится на завершающих I полугодие учебных занятиях, в счет аудиторного времени,</p> |

| | |
|--|---|
| <p>- приобрести навык владения свободной пластикой рук.</p> | <p>предусмотренного на учебный предмет;</p> |
| <p style="text-align: center;">Второй класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать навык естественного распевного произношения звука; - продолжить работу по освоению навыка «огласовки» и диалектных особенностей; - уметь чисто интонировать в объёме кварты, слышать и исполнять песни и попевки в квартовом ладу; - развивать навык унисонного пения; - развивать навык пения в движении; - развивать навык свободной пластики рук, при исполнении; - познакомить с навыком ритмических перебивов, полиритмии; - развивать навык сценического воплощения детского поэтического фольклора. | <ul style="list-style-type: none"> - зачет проходит на завершающих II полугодие занятиях в концертном зале в присутствии 2-3 преподавателей и зрителей; - по итогам зачета и контрольного урока заполняется ведомость промежуточной аттестации; - выступление учащихся на концерте или конкурсе может быть зачтено, как выступление на зачете или контрольном уроке. |
| <p style="text-align: center;">Третий класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь чисто интонировать в объёме квинты, слышать и исполнять попевки в квинтовом ладу; - развивать навык двухголосного пения с элементами гетерофонии; - развивать дикционные навыки ансамблевых произведений; - развивать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля; - развивать навык подтекстовки; - развивать навык кантиленного пения; - закрепить знания основных движений рук и корпуса хореографической пластики; - продолжать работу по освоению ритмических перебивов; - уметь эмоционально и выразительно воспроизводить исполняемые песни; - продолжать развивать навык сценического воплощения детского поэтического фольклора. | |
| <p style="text-align: center;">Четвертый класс</p> <ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать навык подтекстовки; - продолжать развивать навык кантиленного пения; - развивать навык исполнения протяжных песен с несложной мелодикой, доступной исполнению детьми среднего возраста; | |

- закреплять навык естественного распевного произношения;
- развивать навык исполнения произведений с применением элементов варьирования и импровизации;
- совершенствовать навык владения основными хороводными шагами;
- совершенствовать навык владения основными движениями рук и корпуса хореографической пластики;
- продолжать работу по углубленному освоению полиритмии в хореографических элементах.

Пятый класс

- совершенствовать навык коллективного ансамблевого исполнительского творчества, грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе фольклорного коллектива;
- совершенствовать навык ритмического, динамического, тембрового ансамбля;
- продолжать совершенствовать навык исполнения песен «а капелла» и с аккомпанементом;
- продолжать работу по освоению разных художественно-исполнительских приемов пения;
- совершенствовать навык кантиленного пения;
- постепенно усложнять партитуру протяжных песен;
- развивать навык использования фольклорного инструментария в сценическом воплощении;
- продолжать совершенствовать навык бытового и сценического композиционного построения произведений;
- развивать навык естественного поведения участников коллектива в сценическом исполнении;

Шестой класс

- продолжать совершенствовать навык точного интонирования в диатонических ладах;
- продолжать развивать гармонический слух на примерах произведений в фактуре

функционального двухголосия, произведений с элементами трёхголосия, произведений с гетерофонным разветвлением голосов;

- продолжать развивать навык слышать и осознавать ступени в диатонических ладах;

- постепенно расширять навык исполнения произведений в диапазоне септимы, в том числе с широкими интервальными шагами;

- овладеть поздними примерами народно-бытовых танцев;

- овладеть навыком правильного дыхания во время движения;

- овладеть навыком умения вычленять главную и второстепенную роль в динамическом ансамбле.

Седьмой класс

- освоить разные художественно-исполнительские приемы пения: «гуканья» в закличках, использование длинных и коротких выкриков при исполнении хороводно-плясовых песен,

- совершенствовать навык исполнения напевов с синкопой, триолью, ритмическими разночтениями;

- совершенствовать навык формирования логических, смысловых ударений во время пения;

- совершенствовать навык варьирования своей мелодической линии в сольных запевах и в хоровых партитурах;

- владеть навыком умения вычленять главную и второстепенную роль в динамическом ансамбле;

- освоить навык владения пространственной композицией в бытовом и сценическом варианте;

уметь сценически воплощать народные песни, народные обряды;

Восьмой класс

- продолжать закреплять, совершенствовать и усложнять навыки, полученные на протяжении 7 лет;

- сценически воплощать народные песни, народные обряды и другие

| |
|--|
| этнокультурные формы бытования фольклорных традиций; - при театрализации уметь передать образ и чётко знать свою роль и место в постановке; - разучить за год 5-6 песен (в том числе с движением), показать их в художественной программе, в фольклорной постановке, в фрагменте какого-либо обряда. |
|--|

Требования к выпускной программе:

Исполнение программы должно быть обязательно в народном костюме. Концертная программа может быть представлена и исполнена различными вокальными составами от малых до крупных форм. Обязательной частью экзамена должен стать показ народно-бытовых танцев в бытовом или сценическом варианте. На экзамене выпускники должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Примерные экзаменационные программы

1. «Весна-Красна» Белорусская народная песня, перевод Н.Найденовой (обр.А.Пономорева)
2. «Тау авылы кәе» Татар халык жыры
3. «Ты река ли моя, реченька» русская народная песня, обработка А.Лядова
4. «Шәл бәйләнем» Башкирская народная песня, обр. А.Абдуллина
5. «Канон» музыка Л.Керубини, русский текст К.Алемасовой

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алмиев З.Ф. Жыр дәресләре. Башлангыч мәктәп эчен ярдәмлек. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1967
2. Вайнкоп Ю, Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. Издательство “Музыка”, Ленинград, 1971
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Учебно-методическое пособие для учителей музыки и пения, хормейстеров и вокалистов, Санкт-Петербург, 2000.
4. Казачков С.А. От урока к концерту. Издательство казанского университета, 1990
5. Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР, Москва «Просвещение», 1988.
6. Краснощеков В.И. Технические и художественные приемы работы с самодеятельными хорами. Москва, 1980
7. Кучер Н.И. “Здравствуй школа!”. Репертуарный сборник для организаторов школьной художественной самодеятельности. Москва “Просвещение”, 1986.
8. Нэкий Исәнбэт Балалар фольклоры һәм жырлы-сүзле йөз төрле уен – Татарстан китап нәшрияты, Казан, 1984.

9. Орлова Т.М.,
Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Москва “Просвещение”, 1988
10. Рәимова С.И. Сольфеджио дәресләрендә татар музыкасы. Музыка мәктәпләре, музыка һәм педагогия училищелары укучылары өчен дәреслек. Казан Татарстан китап нәшрияты, 1993
11. Соколова Н.В.,
Говорухина Л.В. Хоровые обработки и переложения народных песен и произведений композиторов Татарстана, 1993
12. Юсупов Ф.Ю.,
Камалова З.Ф.,
Борганова Р.А. Гелбакча. Балалар фольклоры өчен хрестоматия. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1990
13. Методические рекомендации для студентов педагогических институтов и педагогов высшей школы по разделу “Физиология органов дыхания” (гигиена голоса педагога) Казан 1988
14. Национально- региональный компонент в содержании программы “Музыка” (методические рекомендации для учителей музыки), Набережные Челны 2001

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анофриева Т. Песенник октябренка. Москва “Музыка”, 1985
2. Агафонников В. Заплетися, плетень –Издательство «Музыка». Москва, 1977.
3. Ахметшин Ф. “Чишмәкәй” Казан 2004.
4. Бакиева Н.В.,
Жиһаншина М.Ф. Музыка дәресләре өчен хрестоматия, 4 сыйныфы өчен, Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2005
5. Бакиева Н.В.,
Шәйхетдинова З.З. Музыка дәресләре өчен хрестоматия, 2 класс өчен, Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2005
6. Батыр-Булгари Л. Хәрефле шакмаклар Казань “Рухият” 1997
7. Бекетова В. Русские народные песни. Мелодии и тексты. Издательство “Музыка”, Москва, 1982.
8. Беляева Г. “Көмеш тавышлар”, Казан. Татарстан китап нәшрияте, 2008.
9. Валиев Р. “Кояшлы җыр”. Балалар өчен җырлар. Казан. Татарстан китап нәшрияте, 2008.

10. Вәлиев Р. “Бер алманы бишкә бүләк”. Казан Татарстан китап нәшрияты 1992.
11. Вәлиева Р. “Нәниләр китабы”, Казан 2000.
12. Галиев М.В. “Туган телдә жырыбыз” Казан 2017.
13. Гарифуллина А. Жырлый “Әйлән-бәйлән”, Казан, Татарстан китап нәшрияте, 1986.
14. Добровольская Н. Распевание в школьном хоре. Издательство «Музыка», Москва, 1969.
15. Дольникова Р.А. Песенка и я-верные друзья. Популярные детские песни зарубежных стран, Издательство «Музыка», 1982
16. Дронов В.П., Луканин А.А. Сборник песен для V-VI классов. Учпедгиз, Москва. 1956
17. Жиганшина М.Ф., Бәдретдинова Г.Р. Музыка дәрәсләре өчен хрестоматия, 3 класс, Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 2005
18. З.Хабибуллин Күңелле мажаралар. Татарстан китап нәшрияте, Казан, 1990.
19. Зацарный Ю.А. Русские народные песни, Песенник, выпуск 9, Издательство “Советский композитор”, 1990
20. Зиганшина М. Туган як моңнары. Хор белән башкару өчен борынгы татар халык көйләре. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1966
21. Кадыров И.Ш Музыка дәрәсләре өчен хрестоматия, 4 класс, Казан, “Мәгариф” нәшрияты, 1998
22. Кашипов М. Жырлайк та, биик тә, 1988.
23. Кашипов М. Гөрләвек-Ручеек. Балалар өчен жырлар. 1-жыентык., Татарстан китап нәшрияте, Казан, 1989.
24. Л.Батыркаева Л., Кәшипов М., Р.Шәйхиев Яраткан жырлар. Беренче чыгарылыш, Татарстан китап нәшрияте, Казан, 1986.
25. Латыпова С. Яраткан жырлар. IV чыгарылыш, Татарстан китап нәшрияте, Казан, 1989.
26. Левин Е. “И в праздники, и в будни”. Народные песни, романсы и танцы в сопровождении баяна(аккордеона), Ростов на-Дону “Феникс”, 2011
27. Луиза Батыр-Булгари “Сайра, моңлы сандугач”. Балалар өчен жырлар., Казань 2001.
28. Мансуров З. Жырларыбыз, Татарстан китап нәшрияте, Казан, 1989.
29. Марс Кашипов Яраткан жырлар. V чыгарылыш, Татарстан китап нәшрияте, Казан, 1990.
30. Марс Кашипов Яраткан жырлар. VI чыгарылыш, Татарстан китап нәшрияте, Казан, 1993.

31. Марс Кашипов Их, күнел ачабыз! Мәжлес жырлары һәм бию көйләре, Татарстан китап нәшрияте, Казан, 1996.
32. Модель В., Модель Ф. Улыбка. Мелодии из мультфильмов. Ленинград «Музыка», 1991.
33. Мортазин Ф., Хәмзин А. Мәктәп балалары өчен жырлар. Казан: “Матбугат йорты” нәшрияты, 2000
34. Мөэминова Э. “Жырлап яшик бергәләп”, Казан тарих 2002.
35. Н.Х.Халитова, Н.В.Бакиева Музыка дәрәсләре эчен хрестоматия, 1 класс, Татарстан китап нәшрияте, Казан, 1990.
36. Нигмәтжанов М.Н. Татар халык жырлары. Казан, Татарстан китап нәшрияты, 1976
37. Ризванов Г. “Бәхет дагасы”, “Татар китабы” нәшрияте, 1996
38. Савинцев И. Я о Родине пою, Песенник, Москва, Всесоюзное издательство “Советский композитор”, 1985
39. Салахов Р. “Көләсе килеп тора”, Балалар өчен жырлар. Казан. Татарстан китап нәшрияте, 2007.
40. Сәйдәшева З, Батыркаева Л., Әюпов Х., Зарецкий М. Кайда да йөрәктә. Татарстан китап нәшрияте, Казан, 1989.
41. Сироткин Е. Любимые песни, Выпуск 12, Издательство «Музыка», Ленинградское отделение, 1980
42. Славкин М. Кудрявая песенка. Песни на стихи Владимира Орлова, Москва “Музыка”, 1990
43. Соколова Т.И. Вместе весело шагать. Хрестоматия по музыке для 1-4 классов, Чувашское книжное издательство, Чебоксары, 2001
44. Тихеева Л. Песенник октябренка. Москва “Музыка”, 1989
45. Файзрахманова Г., Л.Батыр-Болгари, Моратов Р.А. Музыка дәрәсләре эчен хрестоматия, 3 класс, Татарстан китап нәшрияте, Казан, 1990.
46. Фәйрушин Ә. Тургай-95. Балалар һәм яшусмерләр өчен жырлар, Чаллы, 96
47. Хатипов Ф. “Һаман яратам” 1998.
48. Хәйретдинов Ә. “Ничек тизрәк үсәргә”, Казан Татарстан китап нәшрияты 1987.
49. Хәсәнов К. Назлы моң. “Камаз” нәшрияты. Чаллы, 1993
50. Шаинский В. Избранные песни. Для детей в сопровождении фортепиано. Москва “Советский композитор”, 1989
51. “Пар алма”, Казан Татарстан китап нәшрияты 1996

52. Группа преподавателей ДШИ Репертуарный план предмета “Вокально-фольклорный ансамбль”, 1-5 классы.

Интернет-ресурсы:

- 1 Татар халык экиятләре <http://www.kitap.net.ru/skazki.php>.
2. Дыхательные упражнения в развитии певческого голоса (<http://ru.convdocs.org/docs/index-128210.html>).
3. Упражнение «Насос» (http://www.medkurs.ru/respiration/exercise/method_strelnikovoi/3473.html)
4. Упражнение «Цветочек». (http://a2b2.ru/methods/32975_sistema_uprazhneniy_dlya_razvitiya_pevcheskogo_dyhaniya/).
5. Развитие диапазона певческого голоса, (<http://book-science.ru/humanities/perfarts/method/razvitie-diapazona-pevcheskogo-golosa.html>).
6. Развитие диапазона голоса (<https://avernus.ru/diapazon-golosa/razvitie-diapazona-golosa>).
7. АТАКА ЗВУКА <https://avernus.ru/razvitie-rezonatorov/razvitie-golosovich-rezonatorov>

8. ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный репертуар

Первый класс

1. «С днем рождения» английская народная песня
2. «Урожай собирай» слова Т. Волгиной, музыка А.Филиппенко
3. «Хайваннар авазы» татар халык жыры
4. «Песня о школе» слова Т. Масенко, музыка Н.Дремлюги
5. «Осень бродит по лесам» слова Л.Дымовой, музыка Е.Тиличевой
6. «Зима» слова Н.Френкель, музыка В.Карасевой
7. «Дед Мороз» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко
8. «Новогодняя песенка» слова Г.Бойко, музыка А.Филиппенко
9. «Песня про ёлочку» слова М. Булатова, музыка Е.Тиличевой

10. «Маленькой ёлочке холодно зимой» слова З.Александровой, музыка М.Красевой
11. «Чыршы» С. Урайский сүзләре, И.Шәмсетдинов көе
12. «Песенка друзей» слова Я.Акимова, музыка В.Герчик
13. «Күлмәк юам» Д.Дәрзаманов сүзләре, Р.Еникеев көе
14. «Пирожки» слова Н.Кукловской, музыка А.Филиппенко
15. «Савка и Гришка» Белорусская народная песня
16. «Песенка про книжки» слова Н.Найденовой, музыка Т.Попатенко
17. «Паровоз» Халык сүзләре, А.Гарифуллина көе
18. «Беренче май» Н.Гайсин сүзләре, М.Музаффаров көе
19. «Песенка о песенке» слова Н.Найденовой, музыка Т.Попатенко
20. «Медвежонок» Латвийская народная песня
21. «Веселый музыкант» слова Т.Волгиной, музыка А.Филиппенко
22. «Колын» Ә.Бикчәнтәева сүзләре, Ә.Бакиров көе
23. «Самовар» Русская народная песня
24. Попурри из детских мультфильмов
25. «Лето» слова и музыка С.Пряжникова
26. «Да здравствует сюрприз» слова Ю.Энтина, музыка М. Минкова
27. «Дети Земли» слова и музыка А. Петряшевой
28. «Нарисуй» слова и музыка И.Крутого
29. «Чиялә» татар халык жыры
30. «Шарики воздушные» слова и музыка А.Петряшевой
31. «Шалунишки» слова и музыка Ж.Колмагорова
32. «Ай, ли замана» татар халык жыры

Второй класс

1. «Миновало лето» слова А.Плещеева, музыка Д.Васильева-Буглая
2. «Алтын көз» З.Нури сүзләре, А.Батыршин көе
3. «Маэмай» М.Жәлил сүзләре, Ф.Мортазин көе
4. «Сэгать» М.Жәлил сүзләре, Ф.Әхмәтов көе
5. «Праздник Октября» слова М.Ивенсон, музыка Т.Попатенко

6. «Хорошо с мамой» слова Т.Волгиной, музыка М.Иорданского
7. «Танцуем польку» Чешская народная песня
8. «Колыбельная» слова Ю.Яковлева, музыка Е.Крылатова
9. «Бер яшькә устем» Н.Гайсин сүзләре, М.Мозаффаров көе
- 10.«Белая песенка» слова Л. Петровой, музыка Н.Мурычевой
- 11.«Голубые санки» слова М.Клоковой, музыка М.Иорданского
- 12.«Зарядка» Современная народная песня
- 13.«Мамин праздник» слова Т. Волгиной, музыка А.Филиппенко
- 14.«Колечко» Греческая народная песня
- 15.«Флейта и бубенчик» Английская народная песня
- 16.«Умырзая» Ә.Бикчәнтәева сүзләре,Ә.Бакиров көе
17. «Наза» Ж. Дәрзаманов сүзләре, Р.Еникеев көе
18. «Май» М. Мазунов сүзләре, Ф.Әхмәтов көе
19. «Колын» Ш. Галиев сүзләре, М. Шәмсетдинова көе
20. «Зацвела в долине» слова Т. Шевченко, музыка А.Филиппенко
- 21.«Фиалка» слова и музыка А.Александрова
- 22.«Садочек» Русская народная песня
- 23.«Во горнице, во новой» русская народная песня
- 24.«Балачак – бәхет иле» К.Сәгадәт сүзләре, Г.Зарипова көе
25. «Марш женской бригады» слова В.Лебедева-Кумача, музыка И.Дунаевского
- 26.«Волшебники двора» слова и музыка Е.Стримовская
- 27.«Сандугач» татар халык сүзләре һәм көе
- 28.«Будем вместе» слова А.Ермолова, слова И.Гуляевой

Третий класс

1. «Зәнгәр күл» Г.Насрый сүзләре, С.Сәйдәшев көе
2. «Саубулыгыз, аккошлар» А.Игебаев сүзләре, Ф. Сәлмәнов көе
3. «Исәнме, мәктәп!» Р.Миннуллин сүзләре, А.Имаев көе
4. «Яңгыр, яу» Р.Вәлиева сүзләре, И.Якупов көе
5. «Овощи» слова Ю.Тувима, музыка Э. Силиня, русский текст С.Михалкова

6. «Китап» Н.Гайсин сүзләре, З.Хәбибуллин көе
7. «Маленькие снежинки» Английская народная песня
8. «Снежная песенка» слова Д.Львова-Компанейца, музыка С.Компанейца
9. «Жил бабакай» татар халык сүзләре һәм көе
10. «Шук бабай» Х.Халиков сүзләре, И.Якупов көе
11. «Бер яшке үстем» Н.Гайсин сүзләре, Р. Паулс көе
12. «Биесәнә» татар халык сүзләре һәм көе
13. «Әни гөлләре» Н.Гайсин сүзләре, Н.Зарипова көе
14. «У Джонни джинсы» Английская народная песня
15. «Бәйрәм бүген» Р. Корбан сүзләре, Ш. Тимербулатов көе
16. «Топ-топ» слова А.Ольгина, музыка С. Пожлакова
17. «Бакча безнең ил» Б.Рәхмәт сүзләре, А.Гарифуллина көе
18. «Пастушка» Французская народная песня
19. «Юлга чыгам» Р.Мингалиев сүзләре, Ф.Әхмәтов көе
20. «Шаулый урман» татар халык сүзләре һәм көе
21. «Синичка» Чешская народная песня
22. «Наш край» слова А.Пришельца, музыка Д.Кабалевского

Четвертый класс

1. «Өйрәтәләр мәктәпләрдә» М.Пляёковский сүзләре, В.Шаинский музыкасы, Р.Гыйлемханов тәрж.
2. «Чему учат в школе» музыка В.Шаинского, слова М.Пляцковского
3. «Әйдәгез, жырлыйк!» М.Мазунов сүзләре, Б.Мөлеков көе
4. «Камертон» Норвежская народная песня
5. «Вокализ» музыка Г.Абт
6. «Дорога добра» слова Ю.Энтина, музыка М. Минкова
7. «Песня о дружбе» Шотландская народная песня
8. «Сосновая роща» музыка И. С. Баха, русский текст Э.Елисейевой
9. «Бубенчики» Американская народная песня
10. «Чыршы утлары» Н.Гайсин сүзләре, инглиз халык көе
11. «Хыяллар» Ә. Ерикәй сүзләре, А.Гарифуллина көе

12. «Ява карлар» Р.Миңнулин сүзләре, Р.Ахиярова көе
13. «Матросская» Авторы музыки и слов не известны
14. «Сания апа» татар халык көе
15. «Бишек жыры» Г.Ишкуватова сүзләре һәм көе
16. «Уенчыклар» Б.Рәхмәт сүзләре, А.Гарифуллина көе
17. «Проводы земли» Русская народная песня
18. «Рики- ран» Венесуэльская народная песня
19. «Край, где ты живёшь» слова Ю.Энтина музыка Г.Гладкова
20. «Еду к бабушке в деревню» слова и музыка И. Гургулии
21. «Милый мой хоровод» Русская народная песня
22. «Жәйге жил» З.Хәбибуллин сүзләре, А.Гарифуллина көе

Пятый класс

1. «Сау бул, жәй» Р.Вәлиев сүзләре, Ә.Бакиров көе
2. «Я на камушке сажу» Русская народная песня
3. «Слети к нам, тихий вечер» музыка и слова А.Тома
4. «Дед Алеку» Румынская народная песня, русский текст В.Татарина
5. «Әлифба» Р.Вәлиев сүзләре, Р.Абдуллин көе
6. «Песня школьников» слова В.Коростылева, музыка Э.Оганесяна
7. «Кәрия-Зәкәрия» татар халык жыры
8. «Как по морю» Северная народная песня
9. «Ак кугәрчен» Грузин халык көе, Х.Вахит сүзләре
10. «Сонная песня» Русский текст О.Петерсон, музыка Р.Паулса
11. «Ласточка» Армянская народная песня
12. «Кышкы жыр» Г.Әхмәтжанов сүзләре, Ф.Әбубәкеров көе
13. «Песенка друзей» слова М.Старокадомского, музыка А.Гарифуллиной
14. «Тюльпаны» Японская народная песня
15. «Иртәнге жыр» Г.Зәйнәшева сүзләре, К. Хәсәнов көе
16. «Пташка-ласточка» музыка Н.Римского-Корсакова
17. «Белем маршы» Р.Харис сүзләре, А. Гарифуллина көе
18. «Жәйгә жилләр» З. Хәбибуллин сүзләре, А. Гарифуллина көе
19. «Вечерний костер» слова Д.Румарчука, музыка М.Раухвергера

20. «Эхо» слова И.Бурина, музыка П.Хаджиева
21. «Прощай, зеленый лес» Немецкая народная песня, русский текст Я.Серпина

Шестой класс

1. «Фиалка» Русский текст Я. Серпина, Итальянская песня XIV века
2. «Коз. Елга буенда» Д.Хәбибуллин сүзләре, А.Гарифуллина көе
3. «Золотая осень» слова О.Высотской, музыка Л.Маковской
4. «Изге сүз» Л.Әмирханова сүзләре, И. Сафин көе
5. «Канон» Русский текст К. Алемасовой, музыка Л.Керубини
6. «Кышка бер сүз» Г.Тукай сүзләре, А.Гарифуллина көе
7. «Наш сад» слова Н.Глейзарова, музыка Б.Киянова
8. «Азбука» музыка В.Моцарта
9. «Тышта буран» Ж. Тәржемәнов сүзләре, А.Гарифуллина көе
10. «Жир йокысы» Г.Тукай сүзләре, Ф. Әхмәдиев көе
11. «Восток зарей горит» Русский текст К.Алемасовой, музыка И.С.Баха
12. «Әнесенә ул апа» М. Мазунов сүзләре, И.Якубов көе
13. «Ты река ль моя» Русская народная песня, обработка А. Лядова
14. «Чешский кант» Старинная музыка XIV века
15. «Чишмә» К.Даян сүзләре, М.Вәлиев көе
16. «Певчая птичка» Словацкая народная песня, русский текст М.Заринской
17. «Күк күгәрчен» Татар халык жыры
18. «Весенняя песня» Русский текст С. Гинзбурга, музыка И.С.Баха
19. «Пути дороги» слова М.Львовского, музыка А.Новикова
20. «Утро» слова С.Есенина, музыка А.Бойко
21. «Уфа-чиләбе» Татар халык сүзләре, А.Гарифуллина көе
22. «Тау авылы көе» Татар халык жыры

Седьмой класс

1. «Веселый путешественник» Шведская народная песня, текст М.Заринской
2. «Урман кызы» Северная народная песня
3. «Жилбер-жилбер» Х.Такташ сүзләре, Ж. Файзи көе (перел.Г.Гариповой)

4. «Над озером» Финская народная песня, слова Н.Кондрашенко обработка Г.Струве
5. «Колыбельная для братишки» слова М.Мазунова, музыка И.Якубова обр.А.Гарифуллиной
6. «Вокализ» на тему «Лакримозы» из «Реквиема» В.А.Моцарта
7. «Элифба» музыка Р.Абдуллиной, слова Р.Валиевой (3х-голосие)
8. «Вокализ № 2» на тему И.С. Баха обр.Д. Кабалевского
9. «Белем маршы» музыка А.Гарифуллиной, слова Р.Хариса
- 10.«Эниемэ» музыка Файзуллиной (пер.Г.Гариповой), слова Г.Зайнашева
- 11.«Вечерняя песня» Переложение В.Попова, музыка Г.Перселла
- 12.«Тынычлык жыры» музыка и слова Г.Зариповой
- 13.«Бишек жыры» музыка И.Якубова, слова Г.Тукай
- 14.«Щедрик» Украинская народная песня, обработка М.Леонтовича
- 15.«Кәрия-Зәкәрия» тат.нар.песня обр.А.Гарифуллиной
- 16.«Слети к нам, тихий вечер» слова И.Козлова, музыка М.Глинки
- 17.«Песня школьников» музыка Э.Оганесяна, слова В.Коростылева
- 18.«Бөрлегән» музыка М.Шамсутдиновой, слова Г.Зайнашева
- 19.«Песенка друзей» музыка А. Гарифуллиной, слова М.Старокадомского
- 20.«Весенняя песня» музыка И.С.Баха, русский текст С. Гинзбурга

Восьмой класс

6. «Золотая осень» музыка Л.Маковской, слова О.Высотской
7. «Спой нам, ветер» музыка И.Дунаевского, слова В.Лебедева-Кумача
8. «Пути дороги» музыка А.Новикова, слова М.Львовского
9. «Шәл бәйләнем» Башкирская народная песня, обр. А.Абдуллина
- 10.«Вокализ» музыка Г.Абт
- 11.«Күпме сер кәтә» музыка М.Яруллина, слова М.Хусаинова
- 12.«Көз. Елга буенда» музыка А.Гарифуллиной, слова Д.Хабибуллина (3-х голосие)
- 13.«Вокализ № 2» (2–х голосие) на тему И.С. Баха, обр. Д.Кабалевского
- 14.«Колыбельная» И.Брамса, переложение А.Цахе
- 15.«Чулпылардан көй тама» музыка И.Сафина, слова Л.Амирханова

- 16.«О, Регина» переложение для хора, музыка неизвестного автора
- 17.«Ак бабай» музыка И.Шамсутдинова, слова Г.Тукая
- 18.«Весна-Красна» Белорусская народная песня, перевод Н.Найденовой
(обр.А.Пономорева)
- 19.«Тау авылы көе» Татар халык жыры
- 20.«Яшь бөркет» музыкасы Ф.Әбубакирова, сүзләре Дәрҗаманов
- 21.«Ты река ли моя, реченька» русская народная песня, обработка А.Лядова
- 22.«Саду пусть цветут» музыка Т.Попатенко, слова М.Долина
- 23.«Вечерний костер» музыка В.Мурадели, слова Л.Некрасовой
- 24.«Канон» музыка Л.Керубини, русский текст К.Алемасовой
- 25.«Певческая птичка» Словацкая народная песня, русский текст М.Заринской

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

| Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа | Год обучения | Часов в нед. | | | | | | | | | | | Итого |
|--|-----------------|-----------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|----|-------|
| | | | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | | |
| Вокально- фольклорный ансамбль | 1-й год | 4 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 12 | 16 | 16 | 140 |
| | 2-й год | 4 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 12 | 16 | 16 | 140 |
| | 3-й год | 4 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 12 | 16 | 16 | 140 |
| | 4-й год | 4 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 12 | 16 | 16 | 140 |
| | 5-й год | 4 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 16 | 12 | 16 | 16 | 140 |
| | 6-й год | 5 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 15 | 20 | 20 | 175 |
| | 7-й год | 5 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 15 | 20 | 20 | 175 |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| | 8-й год | 5 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 15 | 20 | 20 | 175 |
|--|---------|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

Календарный учебный график
 Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
 по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль»
 2025-2026 учебный год
Первый класс (1 группа)
 1 четверть

| № п/п | Месяц Неделя | Число месяц | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------------------------|----------------|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------|---|---------------------|---|
| 1 | Сентябрь 01.09- 06.09 | 02.09 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Основы вокально-хоровой работы. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 03.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 05.09 | 13:10-13:50 | | 1 | Певческая установка. | | |
| | | 06.09 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 08.09- 13.09 | 09.09 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Постановка дыхания. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 10.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 12.09 | 13:10-13:50 | | 1 | Развитие навыков цепного дыхания. | | |
| | | 13.09 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 15.09- 20.09 | 16.09 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Выработка свободного звука. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 17.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 19.09 | 13:10-13:50 | | 1 | Способы формирования гласных. | | |
| | | 20.09 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 22.09- 27.09 | 23.09 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Развитие дикционных навыков. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 24.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 26.09 | 13:10-13:50 | | 1 | Развитие подвижности артикуляционного аппарата. | | |
| | | 27.09 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|--|-------|-------------|-----------------------------------|---|--|----------|---|
| 2 | Сентябрь октябрь 29.09- 04.10 | 30.09 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Развитие диапазона. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 01.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 03.10 | 13:10-13:50 | | 1 | Развитие ансамблевых навыков. | | |
| | | 04.10 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| 3 | 06.10- 11.10 | 07.10 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 08.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 10.10 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 11.10 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 13.10- 18.10 | 14.10 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 15.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 17.10 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 18.10 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| 4 | 20.10- 25.10 | 21.10 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 22.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 24.10 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 25.10 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| 2 четверть | | | | | | | | |
| | Ноябрь 07.11- 08.11 | 07.11 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 08.11 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 10.11- 15.11 | 11.11 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 12.11 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 14.11 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 15.11 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 17.11.- 22.11 | 18.11 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 19.11 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 21.11 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 22.11 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|------------|----------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------|---|----------|---|
| 5 | 24.11- 29.11 | 25.11 26.11 28.11 29.11 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 6 | декабрь 01.12- 06.12 | 02.12 03.12 05.12 06.12 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 08.12- 13.12 | 09.12 10.12 12.12 13.12 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 15.12- 20.12 | 16.12 17.12 12.12 13.12 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 22.12- 27.12 | 23.12 24.12 26.12 27.12 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Практическая работа | 1 1 1 1 | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Контрольный урок | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 29.12- 30.12 | 30.12 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Повторение | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 3 четверть | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------|-------|-------------|-----------------------------------|---|---|----------|---|
| 7 | январь 12.01- 17.01 | 13.01 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 14.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 16.01 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 17.01 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 19.01- 24.01 | 20.01 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 21.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 23.01 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 24.01 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 26.01- 31.01 | 27.01 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 28.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 30.01 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 31.01 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | февраль 02.02- 07.02 | 03.02 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 04.02 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 06.02 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 07.02 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| 8 | 09.02- 14.02 | 10.02 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 11.02 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 13.02 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 14.02 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 16.02- 21.02 | 17.02 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 18.02 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 20.02 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 21.02 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 23.02- 28.02 | 24.02 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 25.02 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 27.02 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 28.02 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|------------|-----------------------|---------------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------|--|----------|-----------------------------------|
| | 02.03-07.03. | 03.03 04.03 06.03 07.03 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 09.03-14.03 | 10.03 11.03 13.03 14.03 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 16.03-21.03 | 17.03 18.03 20.03 21.03 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли). Колыбельные в одноголосном изложении. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 9 | 23.03-28.03 | 24.03 25.03 27.03 28.03 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Колыбельные в одноголосном изложении | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 4 четверть | | | | | | | | |
| | апрель 06.04-11.04 | 07.04 08.04 10.04. 11.04 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Колыбельные в одноголосном изложении. Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 10 | 13.04-18.04 | 14.04 15.04 17.04 18.04 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------|--|----------|-----------------------------------|
| | 20.04-25.04 | 21.04 22.04 24.04 25.04 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 27.04-02.05 | 28.04 29.04 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 04.05-08.05 | 05.05 06.05 08.05 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 11 | 11.05-16.05 | 12.05 13.05 15.05 16.05 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок, дэф). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 18.05-23.05 | 19.05 20.05 22.05 23.05 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок, дэф). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 12 | 25.05-30.05 | 26.05 27.05 29.05 30.05 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок, дэф). Повторение Зачет | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

Календарный учебный график
 Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
 по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль»
 2025-2026 учебный год
Первый класс (2 группа)
 1 четверть

| № п/п | Месяц Неделя | Число месяц | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------------------------|----------------|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------|---|---------------------|---|
| 1 | Сентябрь 01.09- 06.09 | 01.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Основы вокально-хоровой работы. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 02.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 04.09 | 13:00-13:40 | | 1 | Певческая установка. | | |
| | | 05.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 08.09- 13.09 | 08.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Постановка дыхания. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 09.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 11.09 | 13:00-13:40 | | 1 | Развитие навыков цепного дыхания. | | |
| | | 12.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 15.09- 20.09 | 15.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Выработка свободного звука. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 16.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 18.09 | 13:00-13:40 | | 1 | Способы формирования гласных. | | |
| | | 19.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 22.09- 27.09 | 22.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Развитие дикционных навыков. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 23.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 25.09 | 13:00-13:40 | | 1 | Развитие подвижности артикуляционного аппарата. | | |
| | | 26.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | Сентябрь октябрь | 29.09 30.10 | 13:50-14:30 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Развитие диапазона. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|-------------------|-----------------------|----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|--|----------|-----------------------------------|
| | 29.09-04.10 | 02.10 03.10 | 13:00-13:40 17:20-18:00 | | 1 1 | Развитие ансамблевых навыков. | | |
| 3 | 06.10-11.10 | 06.10 07.10 09.10 10.10 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 13.10-18.10 | 13.10 14.10 16.10 17.10 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 4 | 20.10-25.10 | 20.10 21.10 23.10 24.10 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 2 четверть | | | | | | | | |
| | ноябрь 07.11-08.11 | 07.11 | 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 10.11-15.11 | 10.11 11.11 13.11 14.11 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 17.11-22.11 | 17.11 18.11 20.11 21.11 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 24.11.-29.11 | 24.11 25.11 | 13:50-14:30 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------|--|----------|-----------------------------------|
| | | 27.11 28.11 | 13:00-13:40 17:20-18:00 | | 1 1 | | | |
| 5 | декабрь 01.12- 06.12 | 01.12 02.12 04.12 05.12 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Музыкальные фольклорные игры (круговые формы) Музыкальный фольклор народов Татарстана. Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 6 | 08.12- 13.12 | 08.12 09.12 11.12 12.12 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 15.12- 20.12 | 15.12 16.12 18.12 19.12 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 22.12- 27.12 | 22.12 23.12 25.12 26.12 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 29.12- 31.12 | 29.12 30.12 | 13:50-14:30 17:20-18:00 | Практическая работа | 1 1 | Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Контрольный урок. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 3 четверть | | | | | | | | |
| 7 | январь 12.01- 17.01 | 12.01 13.01 15.01 16.01 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|---|------------------------|----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|---|----------|-----------------------------------|
| | 19.01-24.01 | 19.01 20.01 22.01 23.01 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 26.01-31.01 | 26.01 27.01 29.01 30.01 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | февраль 02.02-07.02 | 02.02 03.02 05.02 06.02 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 8 | 09.02-14.02 | 09.02 10.02 12.02 13.02 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 16.02-21.02 | 16.02 17.02 19.02 20.02 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 23.02-28.02 | 24.02 26.02 27.02 | 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 02.03-07.03. | 02.02 03.02 05.03 06.03 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|------------|-----------------------|-----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|--|----------|-----------------------------------|
| | 09.03-14.03 | 09.03 10.03 12.03 13.03 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 16.03-21.03 | 16.03 17.03 19.03 20.03 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, гусли). Колыбельные в одноголосном изложении. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 9 | 23.03-28.03 | 23.03 24.03 26.03 27.03 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Колыбельные в одноголосном изложении | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 4 четверть | | | | | | | | |
| | апрель 06.04-11.04 | 06.04 07.04 09.04. 10.04 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Колыбельные в одноголосном изложении. Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 10 | 13.04-18.04 | 13.04 14.04 16.04 17.04 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 20.04-25.04 | 20.04 21.04 23.04 24.04 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|--|----------|-----------------------------------|
| | 27.04-02.05 | 27.04 28.04 30.04 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 04.05-09.05 | 04.05 05.05 07.05 08.05 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Частушки, такмаки в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (думбра, гармонь, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 11 | 11.05-16.05 | 11.05 12.05 14.05 15.05 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок, дэф). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 18.05-23.05 | 18.05 19.05 21.05 22.05 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок, дэф). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 12 | 25.05-30.05 | 25.05 26.05 28.05 29.05 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, шаркунок, дэф). Повторение Зачет | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

Календарный учебный график
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль»
2025-2026 учебный год
Второй класс (1 группа)
1 четверть

| № п/п | Месяц Неделя | Число месяц | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------------------------|----------------|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------|--|---------------------|---|
| 1 | Сентябрь 01.09- 06.09 | 02.09 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 03.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 05.09 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 06.09 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 09.09- 13.09 | 09.09 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 10.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 12.09 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 13.09 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 15.09- 20.09 | 16.09 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 17.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 19.09 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 20.09 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 22.09- 27.09 | 23.09 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 24.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 26.09 | 13:10-13:50 | | 1 | | | |
| | | 27.09 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| 2 | октябрь 29.09- 04.10 | 30.09 01.10 | 13:10-13:50 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|---|---------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------|---|----------|---|
| | | 03.10 04.10 | 13:10-13:50 15:20-16:00 | | 1 1 | | | |
| | 06.10- 11.10 | 07.10 08.10 10.10 11.10 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 3 | 13.10- 18.10 | 14.10 15.10 17.10 18.10 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 20.10- 25.10 | 21.10 22.10 24.10 25.10 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | ноябрь 07.11- 08.11 | 07.11 08.11 | 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 10.11- 15.11 | 11.11 12.11 14.11 15.11 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 4 | 17.11.- 22.11 | 18.11 19.11 21.11 22.11 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 5 | 24.11- 29.11 | 25.11 26.11 28.11 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | | |
|----------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------------|-------------|---|----------|-----------------------------------|------------------|
| | | 29.11 | 15:20-16:00 | | 1 | | | | |
| | декабрь 01.12- 06.12 | 02.12 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. | |
| 03.12 | | 17:20-18:00 | 1 | | | | | | |
| 05.12 06.12 | | 13:10-13:50 15:20-16:00 | 1 1 | | | | | | |
| 6 | 08.12- 13.12 | 09.12 10.12 | 13:10-13:50 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. | |
| | | 12.12 13.12 | 13:10-13:50 15:20-16:00 | | 1 1 | | | | |
| | 15.12- 20.12 | 16.12 17.12 | 13:10-13:50 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. | |
| | | 12.12 13.12 | 13:10-13:50 15:20-16:00 | | 1 1 | | | | |
| 7 | 22.12- 27.12 | 23.12 24.12 | 13:10-13:50 17:20-18:00 | Практическая работа | 1 1 1 | Повторение | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. | |
| 8 | | 26.12 27.12 | 13:10-13:50 15:20-16:00 | | 1 | | | | Контрольный урок |
| | 29.12- 30.12 | 30.12 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Повторение | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. | |
| 3 четверть | | | | | | | | | |
| 9 | январь 12.01- 17.01 | 13.01 | 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 | Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. | |
| | | 14.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | | |
| | | 16.01 17.01 | 13:10-13:50 15:20-16:00 | | 1 1 | | | | |
| | 19.01- 24.01 | 20.01 21.01 | 13:10-13:50 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. | |
| | | 23.01 | 13:10-13:50 | | 1 | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|--|----------|-----------------------------------|
| | | 24.01 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 26.01-31.01 | 27.01 28.01 30.01 31.01 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | февраль 02.02-07.02 | 03.02 04.02 06.02 07.02 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 10 | 09.02-14.02 | 10.02 11.02 13.02 14.02 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 16.02-21.02 | 17.02 18.02 20.02 21.02 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 24.02-28.02 | 24.02 25.02 27.02 28.02 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | март 02.03-07.03. | 03.03 04.03 06.03 07.03 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 11 | 09.03-14.03 | 10.03 11.03 13.03 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|------------|---------------------------|-----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|---|----------|---|
| | | 14.03 | 15:20-16:00 | | 1 | | | |
| | 16.03-21.03 | 17.03 18.03 20.03 21.03 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 23.03-27.03 | 24.03 25.03 27.03 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 4 четверть | | | | | | | | |
| | апрель 06.04- 11.04 | 07.04 08.04 10.04. 11.04 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 12 | 13.04- 18.04 | 14.04 15.04 17.04 18.04 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Весенние заклички в одноголосном изложении | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 20.04- 25.04 | 21.04 22.04 24.04 25.04 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Весенние заклички в одноголосном изложении | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 27.04- 02.05 | 28.04 29.04 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Весенние заклички в одноголосном изложении | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|--|----------|---|
| | 04.05-08.05 | 05.05 06.05 08.05 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Весенние заклички в одноголосном изложении | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 13 | 11.05-16.05 | 12.05 13.05 15.05 16.05 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игра на ударных и духовых (курай, кубыз, дэф) народных инструментах. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 18.05-23.05 | 19.05 20.05 22.05 23.05 | 13:10-13:50 17:20-18:00 13:10-13:50 15:20-16:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игра на ударных и духовых (курай, кубыз, дэф) народных инструментах. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 14 | 25.05-30.05 | 26.05 27.05 | 13:10-13:50 17:20-18:00 | Практическая работа | 1 1 | Повторение | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 15 | | 29.05 30.05 | 13:10-13:50 15:20-16:00 | | 1 1 | Повторение Зачет | | |

Календарный учебный график
 Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
 по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль»
 2025-2026 учебный год
Второй класс (2 группа)
 1 четверть

| № п/п | Месяц Неделя | Число месяц | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-----------------------------|----------------|--------------------------------|-----------------------------------|-----------------|--|---------------------|---|
| 1 | Сентябрь 01.09- 06.09 | 01.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 02.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 04.09 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 05.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 09.09- 13.09 | 08.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 09.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 11.09 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 12.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 15.09- 20.09 | 15.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 16.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 18.09 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 19.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 22.09- 27.09 | 22.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 23.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 25.09 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 26.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|----------------------------|-------|-------------|-----------------------------------|---|---|----------|---|
| 2 | октябрь 29.09- 04.10 | 29.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 30.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 06.10- 11.10 | 02.10 | 13:00-13:40 | Беседа, практическая работа | 1 | Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 03.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 3 | 13.10- 18.10 | 06.10 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 07.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 20.10- 25.10 | 09.10 | 13:00-13:40 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 10.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 13.10- 18.10 | 13.10 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 14.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 20.10- 25.10 | 16.10 | 13:00-13:40 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 17.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 20.10- 25.10 | 20.10 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 21.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 20.10- 25.10 | 23.10 | 13:00-13:40 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 24.10 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 2 четверть | | | | | | | | |
| | ноябрь 07.11- 08.11 | 07.11 | 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 10.11- 15.11 | 10.11 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 11.11 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 17.11- 22.11 | 13.11 | 13:00-13:40 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 14.11 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 17.11- 22.11 | 17.11 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 18.11 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 17.11- 22.11 | 20.11 | 13:00-13:40 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 21.11 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|------------|----------------------------|-------|-------------|-----------------------------------|---|---|----------|---|
| 4 | 24.11.- 29.11 | 24.11 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 25.11 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 5 | декабрь 01.12- 06.12 | 27.11 | 13:00-13:40 | Беседа, практическая работа | 1 | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 28.11 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 01.12 | 13:50-14:30 | | 1 | | | |
| | | 02.12 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 08.12- 13.12 | 04.12 | 13:00-13:40 | Беседа, практическая работа | 1 | Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 05.12 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 08.12 | 13:50-14:30 | | 1 | | | |
| | | 09.12 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 6 | 15.12- 20.12 | 11.12 | 13:00-13:40 | Беседа, практическая работа | 1 | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 12.12 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 15.12 | 13:50-14:30 | | 1 | | | |
| | | 16.12 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 22.12- 27.12 | 18.12 | 13:00-13:40 | Беседа, практическая работа | 1 | Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 19.12 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 22.12 | 13:50-14:30 | | 1 | | | |
| | | 23.12 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 7 | 29.12- 31.12 | 25.12 | 13:00-13:40 | Практическая работа | 1 | Повторение Контрольный урок | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 26.12 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 8 | | 29.12 | 13:50-14:30 | Практическая работа | 1 | Повторение Контрольный урок | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 30.12 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 3 четверть | | | | | | | | |
| 9 | январь 12.01- 17.01 | 12.01 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Хороводные и плясовые песни в одно- двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 13.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 15.01 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|----|------------------------|----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|---|----------|-----------------------------------|
| | | 16.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 19.01-24.01 | 19.01 20.01 22.01 23.01 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 26.01-31.01 | 26.01 27.01 29.01 30.01 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | февраль 02.02-07.02 | 02.02 03.02 05.02 06.02 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 10 | 09.02-14.02 | 09.02 10.02 12.02 13.02 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 16.02-21.02 | 16.02 17.02 19.02 20.02 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 24.02-28.02 | 24.02 26.02 27.02 | 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | март 02.03-07.03. | 02.02 03.02 05.03 06.03 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|------------|-----------------------|-----------------------------------|--|-----------------------------------|------------------|---|----------|---|
| 11 | 09.03-14.03 | 09.03 10.03 12.03 13.03 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 16.03-21.03 | 16.03 17.03 19.03 20.03 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 23.03-27.03 | 23.03 24.03 26.03 27.03 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 4 четверть | | | | | | | | |
| | апрель 06.04-11.04 | 06.04 07.04 09.04. 10.04 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Одно-двухголосное изложение (бурдонное многоголосие) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 12 | 13.04-18.04 | 13.04 14.04 16.04 17.04 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Весенние заклички в одноголосном изложении | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 20.04-25.04 | 20.04 21.04 23.04 24.04 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Весенние заклички в одноголосном изложении | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 27.04-02.05 | 27.04 28.04 | 13:50-14:30 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Весенние заклички в одноголосном изложении | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------|---|----------|---|
| | | 30.04 | 13:00-13:40 17:20-18:00 | | 1 1 | | | |
| | 04.05- 08.05 | 04.05 05.05 07.05 08.05 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 | Весенние заклички в одноголосном изложении | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 13 | 11.05- 16.05 | 11.05 12.05 14.05 15.05 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игра на ударных и духовых (курай, кубыз, дэф) народных инструментах. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 18.05- 23.05 | 18.05 19.05 21.05 22.05 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Игра на ударных и духовых (курай, кубыз, дэф) народных инструментах. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 14 | 25.05- 30.05 | 25.05 26.05 | 13:50-14:30 17:20-18:00 | Практическая работа | 1 1 | Повторение | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 15 | | 28.05 29.05 | 13:00-13:40 17:20-18:00 | | 1 1 | Повторение Зачет | | |

Календарный учебный график
Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
по предмету «Вокально-фольклорный ансамбль»
2025-2026 учебный год
Третий класс
1 четверть

| № п/п | Месяц Неделя | Число месяц | Время проведения занятий | Форма занятий | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|--------------|-----------------------------|------------------------|---|-----------------------------------|-------------------------|--|-----------------------------|---|
| 1 | Сентябрь 01.09- 06.09 | 01.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 02.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 04.09 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 05.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 09.09- 13.09 | 08.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 09.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 11.09 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 12.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 15.09- 20.09 | 15.09 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 16.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 18.09 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 19.09 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------------|------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------|--|----------|---|
| | 22.09-27.09 | 22.09 23.09 25.09 26.09 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 2 | октябрь 29.09-04.10 | 29.09 30.10 02.10 03.10 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 06.10-11.10 | 06.10 07.10 09.10 10.10 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 3 | 13.10-18.10 | 13.10 14.10 16.10 17.10 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 20.10-25.10 | 20.10 21.10 23.10 24.10 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Музыкальные сказки с распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 2 четверть | | | | | | | | |
| | ноябрь 07.11-08.11 | 07.11 | 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 10.11-15.11 | 10.11 11.11 13.11 14.11 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|---|----------------------------|--------------------------------------|--|-----------------------------------|----------------------|---|----------|-----------------------------------|
| | 17.11- 22.11 | 17.11 18.11 20.11 21.11 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 4 | 24.11.- 29.11 | 24.11 25.11 27.11 28.11 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 5 | декабрь 01.12- 06.12 | 01.12 02.12 04.12 05.12 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 08.12- 13.12 | 08.12 09.12 11.12 12.12 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| 6 | 15.12- 20.12 | 15.12 16.12 18.12 19.12 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | 22.12- 27.12 | 22.12 23.12 25.12 26.12 | 13:50-14:30 17:20-18:00 13:00-13:40 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 1 1 | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |

| | | | | | | | | |
|------------|----------------------------|-------|-------------|-----------------------------------|---|--|----------|---|
| 7 8 | 29.12- 31.12 | 29.12 | 13:50-14:30 | Практическая работа | 1 | Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами Контрольный урок | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 30.12 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 3 четверть | | | | | | | | |
| 9 | январь 12.01- 17.01 | 12.01 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а cappella, с элементами движения | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 13.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 15.01 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 16.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 19.01- 24.01 | 19.01 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении с сопровождением и а cappella, с элементами движения | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 20.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 22.01 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 23.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 26.01- 31.01 | 26.01 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Песни святочного периода – святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 27.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 29.01 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 30.01 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | февраль 02.02- 07.02 | 02.02 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Песни святочного периода – святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 03.02 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 05.02 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 06.02 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 10 | 09.02- 14.02 | 09.02 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Песни святочного периода – святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 10.02 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 12.02 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 13.02 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 16.02- 21.02 | 16.02 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Песни святочного периода – святочные хороводы в двухголосном изложении без сопровождения | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 17.02 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 19.02 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |

| | | | | | | | | |
|------------|-----------------------|----------------|----------------------------|-----------------------------------|--------|---|----------|---|
| | | 20.02 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 24.02-28.02 | 24.02 | 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 26.02 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 27.02 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | | | | | | | |
| | март 02.03-07.03. | 02.02 03.02 | 13:50-14:30 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 05.03 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 06.03 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | | | | | | | |
| 11 | 09.03-14.03 | 09.03 10.03 | 13:50-14:30 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 12.03 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 13.03 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | | | | | | | |
| | 16.03-21.03 | 16.03 17.03 | 13:50-14:30 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Масленичный обряд - Проводы Масленицы. | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 19.03 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 20.03 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | | | | | | | |
| | 23.03-27.03 | 23.03 24.03 | 13:50-14:30 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Песни, частушки, прибаутки и пляски. Театрализованная постановка | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 26.03 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 27.03 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | | | | | | | |
| 4 четверть | | | | | | | | |
| | апрель 06.04-11.04 | 06.04 07.04 | 13:50-14:30 17:20-18:00 | Беседа, практическая работа | 1 1 | Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 09.04. | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 10.04 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|----|-------------|-------|-------------|-----------------------------------|---|--|----------|---|
| 12 | 13.04-18.04 | 13.04 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 14.04 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 16.04 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 17.04 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 20.04-25.04 | 20.04 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 21.04 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 23.04 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 24.04 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 27.04-02.05 | 27.04 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Весенние заклички и хороводы в одно- двухголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 28.04 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 30.04 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 04.05-08.05 | 04.05 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 05.05 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 07.05 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 08.05 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 13 | 11.05-16.05 | 11.05 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (дэф), духовые (курай), струнные (думбра, гусли, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 12.05 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 14.05 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 15.05 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | 18.05-23.05 | 18.05 | 13:50-14:30 | Беседа, практическая работа | 1 | Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (дэф), духовые (курай), струнные (думбра, гусли, кыл-кубыз) | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 19.05 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| | | 21.05 | 13:00-13:40 | | 1 | | | |
| | | 22.05 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 14 | 25.05-30.05 | 25.05 | 13:50-14:30 | Практическая работа | 1 | Повторение Повторение | Каб. №10 | Анализ практической деятельности. |
| | | 26.05 | 17:20-18:00 | | 1 | | | |
| 15 | | 28.05 | 13:00-13:40 | | 1 | Повторение | | |
| | | 29.05 | 17:20-18:00 | | 1 | Зачет | | |

